

Jaarverslag

2022



MUSEUM **de**
voor **de**

1. Voorwoord
2. Bezoekers en publieksactiviteiten
3. Tentoonstellingen en presentaties
4. Educatie
5. Collectie
6. Marketing en communicatie
7. Medewerkers en Organisatie
8. Financiën



1

VOORWOORD



Ook het museumjaar 2022 startte voor Museum De Voorde met een gesloten museum voor het publiek. De voortekenen in de eerste week van januari zagen er nog altijd niet goed uit. Nederland zat weer op slot vanwege de coronapandemie. Toch besloot het museum in de eerste week van januari tot een moedige keuze om, ondanks gebrek aan nieuws vanuit de landelijke overheid, de opening van onze nieuwe tentoonstelling 'Respect! Perspectieven in de hedendaagse Kunst' op 4 februari door te laten gaan. Gelukkig kwam rond midden januari het bericht dat vanaf 25 januari de musea, met voorzorgsmaatregelen, weer open mochten. Het zouden de laatste drie weken blijken te zijn waarop musea gesloten moesten blijven. Ondanks dat bleef de Coronaregelgeving en de angst voor wederom een sluiting nog maanden als een donkere wolk boven het museum hangen.

Terugkijkend is 2022 een rollercoaster jaar geworden. Het museum wist langzaam uit een dal te klimmen in de eerste zes maanden van het jaar. Het publieksaanbod van de twee tentoonstellingen wist meerdere doelgroepen aan te spreken. Kwamen er voor de hedendaagse kunst vooral volwassen bezoekers uit de hele Randstad, de familietentoonstelling over het thema 'Stoer zijn' trok vooral lokaal en regionaal families naar het museum. Publieksactiviteiten gaven meer leven in het museum. Ook boekten de scholen weer en vanaf april kwamen de schoolklassen weer lessen afnemen.

Begin 2022 is door de medewerkers een nieuwe visie geschreven waarin hernieuwd de aandacht voor de historische collectie van het Zoetermeerse erfgoed voorop in de programmering is gezet. Dit naar aanleiding van geluiden uit de stad, reacties in het gastenboek en gesprekken die het museum met lokale partijfracties en cultuurvertegenwoordigers had gevoerd. Het museum wil zo bijdragen aan een levendige stad met een voor Zoetermeer en de regio uniek aanbod. Voor de landelijke gemeenteraadsverkiezingen in mei 2022 presenteerde het museum de nieuwe Toekomstvisie. Alle politieke partijen werden nogmaals uitgenodigd en in rondleidingen en gesprekken bijgepraat door de directeur over de huidige gang van zaken, de corona naweëen en de vernieuwde toekomstvisie.

Ook waren drie medewerkers actief betrokken bij het opstellen van de nieuwe Cultuurvisie 2030 Zoetermeer. In gezamenlijke sessies met de collega culturele instellingen

werd een bijdrage geleverd aan deze Cultuurvisie die door de gemeenteraad in september 2022 werd aangenomen.

De verkiezingen gooien tijdens de hernieuwde start roet in het eten van Museum De Voorde. In het coalitieakkoord schrijven de zes politieke partijen de subsidie aan de Stichting Museum De Voorde te stoppen. Een brief met het voornemen ligt in juni 2022 op onze deurmat. Het personeel is uiteraard enorm in mineur maar besluit niet bij de pakken neer te gaan zitten en het voornemen aan te vechten, zowel politiek als juridisch. Daarnaast is het besluit snel gemaakt dat we ons museale plan voor 2022 nog volledig willen realiseren, conform de subsidieaanvraag. Een strijdlustige periode volgt; oproepen aan inwoners om in actie te komen worden geplaatst in de kranten, onze fans verzamelen zich en ondersteunen de acties van het museum, de oppositiepartijen worden bijgepraat en onderdeel gemaakt van het verzet, een lokale petitie wordt gestart. Landelijk zoekt het museum naar steun en juridische expertise. In periodieke bijeenkomsten zorgt het management dat medewerkers op de hoogte blijven van de laatste ontwikkelingen. Een bezorgde inwoner, Peter Verwers, start een oproep tot een referendum. Ondertussen worden achter de schermen alternatieve scenario's doorgesproken met nieuwe stakeholders. Het mag niet helpen. De coalitiepartijen houden elkaar vast en blijven onvermurwbaar. In december 2022 blijkt de oproep tot een referendum door meer dan 2.400 inwoners ondertekend te zijn. Onvoldoende voor een referendum. Het bezwaarschrift loopt dan nog maar ook dat ziet er weinig hoopvol uit. Pas in april 2023 valt definitief het doek voor Museum De Voorde nadat ook de hoorcommissie op juridische gronden het bezwaar van het museum ongegrond verklaard.

Intern gaat vooral de aandacht uit naar alle medewerkers, zowel personeel als vrijwilligers. Velen zetten zich al tientallen jaren in voor het museum. Voor het personeel wordt een sociaal plan geschreven en besproken met de Gemeente Zoetermeer. Uitgangspunt is dat zij geen financiële nadelige gevolgen mogen ondervinden. Vanaf oktober worden in één op één gesprekken met alle personeelsleden transitie scenario's doorgesproken.

Een open werkhouding met uitzicht op een nieuwe functie elders is het uitgangspunt. In december 2022 heeft 50% van de medewerkers met een vaste aanstelling een andere baan gevonden en 35% van de tijdelijke krachten. Voor vrijwilligers blijken er geen handreikingen te zijn

vanuit de stakeholders. Juridisch vallen ze buiten elke regeling en daarmee dus ook buiten alle gemeentelijke beleidskaders. Ondanks dat de culturele sector en daarmee de lokale overheid zo enorm steunt op vrijwilligerswerk, is er geen enkele beleidsruimte in tijden van veranderingen. Het museum besluit in het sociaal plan ook de vrijwilligers een prominente plaats te geven en ook voor hen transitiemogelijkheden uit te werken en bespreekbaar te maken.

De overgebleven projectmedewerkers met een freelance aanstelling en alle vrijwilligers besluiten te blijven tot het einde van hun tijdelijke contract, dan wel tot de sluiting van het publieke museum die door de directie is gepland op 5 maart 2023. Dit geeft de organisatie net voldoende slagkracht om het museum open te houden en een laatste tentoonstelling te ontwikkelen en te openen in oktober 2022: 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer'.

Samen met de stadsecologen van Zoetermeer wordt in een zeer korte tijd een concept verhaallijn uitgedacht voor de tentoonstelling 'WILD in de stad'. Een bijzondere laatste tentoonstelling die in het jubileumjaar van 60-jaar New Town Zoetermeer, het verhaal vertelt over de ontwikkeling en de diversiteit van de natuur in de stad. Een interactieve familietentoonstelling met een sterk educatief karakter. Een bijzonder duurzame tentoonstelling die samen met scholen wordt gebouwd en voor het grootste deel is opgebouwd uit gerecycled karton. Alle interactieve elementen, gebouwd van duurzaam hout, krijgen na de tentoonstelling een tweede leven in de stadsboerderijen. In een samenwerking met vele natuurverenigingen en onder inhoudelijke regie van de stadsecologen zorgt de tentoonstelling voor een mooie afsluiting van het programma 2022. Voor de opening weet het museum jeugdjournalist presentator Bart Tuinman naar het museum te halen.



Een stormachtig jaar, waarin het museum de nieuwe koers wist vast te houden door de nieuwe Toekomstvisie langzaam uit te rollen. Een jaar waarin onze belangrijkste stakeholder, de gemeente Zoetermeer echter anders wenste te beslissen en de subsidie beëindigde. Ik sluit af met het bedanken van alle medewerkers en fans van Museum De Voorde die juist in het afgelopen jaar zich zo bijzonder veel en goed hebben ingezet voor het museum en ons publiek.

Namens de Raad van Toezicht & directie,
Hans van de Bunte | Directeur-bestuurder a.i.
mei 2023



2

BEZOEKERS & PUBLIEKSACTIVITEITEN

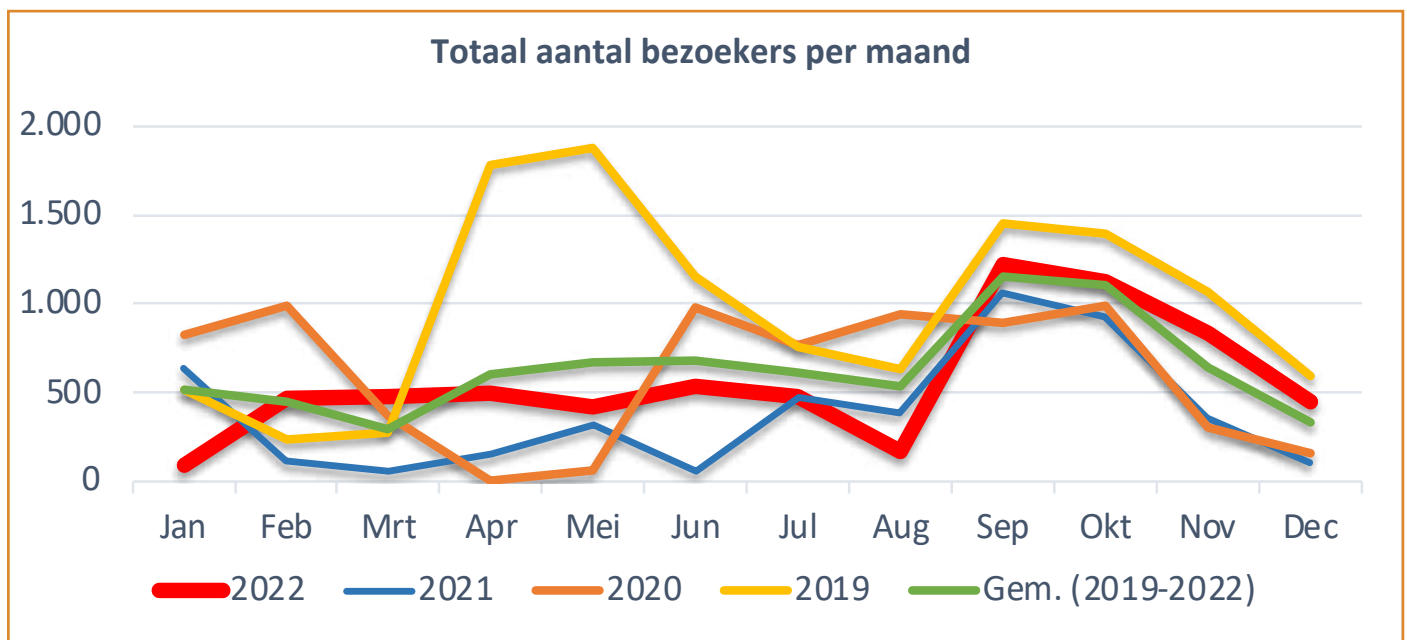


Bezoekcijfers 2022

In 2022 heeft Museum De Voorde in totaal 6.759 bezoekers mogen ontvangen in het museum. Dit is een stijging van 1.786 bezoekers (26%) ten opzichte van 2021. September en oktober waren respectievelijk de drukste maanden in het museum. Vormde in september het (uitgestelde) schoolbezoek de reden, in oktober startte onze nieuwe kindertentoonstelling WILD in de Stad en was het Herfstvakantie, de maand waarin musea over het algemeen een hoge opkomst kunnen verwachten.

In totaal kwamen er 2.212 bezoekers met een Museumkaart. Dat is 33% van het totale bezoek. Van alle bezoeken waren 2.318 bezoekers onder de 12 jaar oud. Dit is 34% van alle bezoekers. 2.775 bezoeken werden afgelegd in schoolverband (41%). Succesvol bleken sinds september 2022 de extra activiteiten die het museum voor individuele bezoekers organiseerde. In totaal hebben er 571 bezoekers (9%) deelgenomen aan de activiteiten na de zomer.

Het museum genereerde in totaal € 34.047 aan eigen inkomsten. Dit betreft inkomsten uit entree, winkel en café, exclusief de



bijdragen uit fondsen en sponsors. In 2021 lagen de eigen inkomsten € 9.210 lager op € 24.837. 2022 Laat een stijging zien van 27% ten opzichte van 2021.

Het geplande aantal van 20.000 bezoekers heeft het museum helaas niet kunnen waarmaken. Evenals de geplande inkomsten uit bezoek die waren begroot op € 53.000. De belangrijkste reden hiervoor is het landelijk effect van de Corona pandemie op het museumbezoek. Ook in 2022 moest het museum wederom verplicht sluiten van 1 t/m 25 januari en golden er extra (belemmende) maatregelen voor alle bezoekers in februari waardoor het bezoek tijdens de voorjaarsvakantie extreem laag was. Een benchmark onder vergelijkbare musea in andere New Towns (Almere, Lelystad, Purmerend) zou meer inzicht kunnen geven in de bezoekmotivatie.

Of er een effect is op het wegblijven van potentiële bezoekers vanwege de aangekondigde subsidiestop in mei 2022 is niet met zekerheid vast te stellen. De met name nog veelal adhoc planning in de publieksprogrammering gedurende het jaar heeft aantoonbaar een negatief effect op bezoekcijfers. Deze is te verklaren door de verminderde effectiviteit van communicatie en campagne planning.

De cijfers laten zien dat het museum met het tentoonstellingsprogramma in 2022 vooral in trek was voor families met kinderen onder de 12 jaar en via de schoolprogramma's (PO en VO) voor leerlingen van de lokale scholen. Ook laten de cijfers zien dat met name schoolgroepen als eersten het museumbezoek weer oppikten na de pandemie. De verwachte stijging van het individuele bezoek bleef daarop achter.

Publieksactiviteiten

In 2022 startte het museum vanwege corona helaas met activiteiten die geen doorgang vonden. Gedurende het gehele jaar heeft Museum De Voorde nagenoeg zonder corona beperkingen kunnen programmeren. In totaal zijn er 739 bezoekers bereikt met de publieksactiviteiten.

De publieksactiviteiten bestonden in 2022 uit een goede mix van grote openingen, kleinschalige kinderactiviteiten en samenwerkingen met evenementen in de stad. Naast de reguliere samenwerkingen met culturele partners in de stad, heeft Museum De Voorde samenwerkingen gezocht met andere partners zoals preventie verpleegkundigen en natuurverenigingen. Activiteiten zoals activiteiten voor senioren, blinden en slechtzienden en vrijdagavond Ladies night zorgen voor nieuw bereikte doelgroepen in het museum.



Foto door Dorien Luijten

Op de tast rondleiding door RESPECT!

Speciale rondleidingen voor mensen met een visuele beperking: slechtziend of blind. Tijdens de rondleiding worden onder begeleiding van een museummedewerker zes kunstwerken op de tast verkend en gingen de deelnemers met elkaar in gesprek over hoe de werken respect uitdragen.

Museum De Voorde had nog geen ervaring met deze doelgroep. Daarom hebben we samenwerking gezocht met

Koninklijke Visio, het expertisecentrum voor slechtziende mensen. Op 21 maart 2022 heeft een medewerker van Visio aan alle medewerkers en vrijwilligers een voorlichting gegeven, waarbij de deelnemers ook zelf konden ervaren hoe het is om slechtziend of blind te zijn.



Vrijdagavond Ladies night

Tijdens de vrijdagavondopenstellingen in de zomer heeft het museum een nieuwe doelgroep weten te bereiken. Zo zijn er twee sessies geweest van de Ladies night; een avond waarin een groep vrouwen gezamenlijk door de tentoonstelling RESPECT werden rondgeleid, waar extra stil gestaan werd bij de kunstwerken van de vrouwelijke kunstenaars. Daarna gingen zij geïnspireerd aan de slag in de workshopruimte met hun eigen kunstwerk.



Roofvogellezing in samenwerking met de Vogel- en Natuurvereniging Zoetermeer

De activiteiten rondom de laatste tentoonstelling 'WILD In de stad. Op safari in Zoetermeer' stonden geheel in het teken van de natuur. Zowel kennis verbredend als actief positief bijdragen aan de natuur.

In samenwerking met de vogelvereniging is er een avond georganiseerd waar bezoekers zowel een rondleiding kregen door de tentoonstelling als een verdiepende lezing over de roofvogels in Zoetermeer.





Vogelvoerslingers maken met kinderen

In de herfstvakantie konden kinderen creatief aan de slag voor de vogels. Na een rondje langs alle vogels in de tentoonstelling, mochten ze met behulp van vet, zaden en draden een slinger maken. De slinger voorziet de vogels in het najaar van extra voeding. Na afloop namen de kinderen het werk mee naar huis om buiten op te hangen.



Evenementen in de stad

In 2022 heeft het museum aansluiting gezocht met meerdere evenementen in de stad, zoals Gluren bij de Buren. Zoetermeeders konden 'gluren' bij de woningen van anderen en genieten van een gratis optreden van lokaal talent. In Museum De Voorde speelde Jazz Delight.

Ook tijdens het UITfestival zette het museum de deuren open voor zowel scholieren uit het voortgezet onderwijs, als voor cultuurminnend publiek. Bezoekers kregen een voorproefje van de aankomende tentoonstelling 'WILD In de stad. Op safari in Zoetermeer' met een speciale verkiezing. Daarnaast stond de conservator hen uitgebreid te woord bij de kunstwerken uit 'RESPECT! Perspectieven in de hedendaagse Kunst'.

Tijdens het Thrillerfestival konden kinderen een vleermuis knutselen én leerden ze wat voor vleermuisen er leven in de stad. Tijdens Halloween konden de kinderen in het museum meedoen met Trick or Treat.

3

TENTOONSTELLINGEN & PRESENTATIES



Open depot: Collectie Populair Design (benedenverdieping, ingang Zuidwaarts) 19 april 2019 tot nu

Museum De Voorde beheert een unieke Collectie Populair Design met alledaagse gebruiksvoorwerpen die een impressie geven van het leven in een New Town en Nederland uit de jaren 1950-1980. We zijn een van de weinige musea die dit erfgoed verzamelen. De alledaagse voorwerpen vertellen ons verhaal. Het verhaal van Nederland in ontwikkeling. In het open depot van het museum staat een selectie uitgesteld.

Project 'STOER'

Stoer is een krachtig woord. Het roept associaties op met sterk, heldhaftig en 'macho'. Met het project STOER is Museum De Voorde de uitdaging aangegaan om -samen met Zoetermeeders- een genuanceerd, eigentijds en meerstemmig beeld van stoer te ontwikkelen. Wat voor invloed hebben veranderende opvattingen over seksualiteit, gender en culturele verscheidenheid op de perceptie van het begrip stoer? Het doel van het project was empowerment, want stoer zijn, kan in vele vormen en maten.

Het project STOER bestond uit vijf onderdelen, waarvan er drie in 2021 plaats hebben gevonden en twee in 2022.



Familietentoonstelling: 'Spierballen, Stiletto's en Superhelden' 4 juli 2021 – 31 juli 2022

In de familietentoonstelling 'Spierballen, Stiletto's en Superhelden' onderzochten we 'stoer zijn' op een actieve, speelse en inspirerende manier. We vertrokken vanuit het traditionele 'macho' beeld van stoer en bekeken het begrip vanuit verschillende invalshoeken. Is de definitie die in de Dikke van Dale staat nog wel valide in deze tijd waarin we anders omgaan met gender en culturele diversiteit?

We onderzochten of dingen als mode-items, zoals een zonnebril of tatoeages, je stoerder kunnen maken of stoerder laten voelen. We keken naar jeugdcultuur van de jaren 50 tot nu en vroegen ons af of 'stoer doen' te maken heeft met 'nadoen'. We lieten bezoekers met een stoere playlist met nummers vanaf de jaren 50 tot nu nadenken over wat muziek stoer maakt: snerpande gitaren, een tekst met power, snelle beats, een hard volume, een geslaagde drumsolo, een gedurfd thema of de superster zelf? Samen met filmhuis Cameo stelden we per decennium een stoere film top-drie samen vanaf de jaren 50 tot nu. Via QR-codes konden bezoekers de trailers van de films bekijken op hun telefoon.

We vertelden de verhalen van mensen die onconventionele stoere keuzes maakten in hun leven, bijvoorbeeld Isabella Wijnberg die non is, maar ook als advocaat op de Zuidas werkt, of Sander den Baas die zich, ondanks negatieve kritiek, op zijn 20ste ontpopte tot dragqueen Lady Galore. Maar ook Alexandrine Tinne, een avonturierster, die in 1862 als eerste westerse vrouw door de Sahara reisde.

Ook daagden we de bezoeker op een speelse manier uit met interactieve oerstoere activiteiten:

- Stoere selfie op een motor
- Spijkermeppen (met kleine en grote hamers)
- Krijg een schok (of niet)
- De pitstop-challenge
- Stoere games spelen op retro Arcade gamekasten
- De Stiletto-challenge: hoe stevig sta jij in je schoenen? Probeer het op de catwalk met stiletto's in maat 35 tot 45.



Bruikleengevers

In de tentoonstelling lieten we voorwerpen uit de eigen collectie zien, maar ook bruiklenen van: AIVD, Haags Historisch Museum, Heineken Collection, Jansen Opticiens, Katholiek Documentatiecentrum, Koen Suidgeest, Mons Ink, Museum Rotterdam, Nationaal Veiligheidsinstituut, Nationaal Videogame Museum, Rijksmuseum van Oudheden en particuliere bruikleengevers.

Bezoekersparticipatie

Op verschillende plekken in de tentoonstelling werden bezoekers gevraagd om hun mening te geven. Dit gebeurde op een actieve en laagdrempelige manier: bezoekers plakten gekleurde stickers (per leeftijdscategorie) op speciale plakplekken met een prikkelende vraag of stelling. Bezoekers konden op deze manier de respons van anderen direct zien.

Sociologe Ester Theuerzeit analyseerde in het kader van haar stage de publieksparticipatie en kwam tot een verrassende conclusie:

Volgens de Dikke van Dale is de definitie van stoer

“Flink en sterk: de indruk willen maken van kracht, onverschrokkenheid” (Van Dale, 2022).

Als we kijken naar de antwoorden van de bezoekers, behoren deze eigenschappen inderdaad tot het begrip stoer.

Sterk zijn en veel durven behoren namelijk tot de gegeven antwoorden op de vraag wat stoer zijn is.

Volgens de bezoekers blijkt naast flink en sterk zijn, kwetsbaar zijn ook bij te dragen aan stoer zijn.

Daarnaast spelen het helpen van andere mensen en het durven kiezen voor jezelf ook een grote rol binnen het begrip stoer. Uit de variëteit van de antwoorden op de vraag wat iemand stoer maakt, zien we dat de definitie niet meer voldoet maar uitgebreid zou moeten worden met andere eigenschappen naast alleen flink, sterk en onverschrokken zijn.

(Theuerzeit, Ester, Uitwerking publieksparticipatie ‘Spierballen, Stiletto’s en Superhelden’, 2022

Haar artikel is door Museum De Voorde opgenomen in de publicatie STOER. Hoe gelijkenis en verschil tussen mensen je aan het denken kunnen zetten.



STOER

HOE GELIJKENIS EN VERSCHIL TUSSEN MENSEN
JE AAN HET DENKEN KUNNEN ZETTEN



Kunsttentoonstelling 'RESPECT' 5 februari – 2 oktober 2022

Met een juiste timing, goede moed en een dosis geluk; maar vooral dankzij de enorme flexibele medewerking van iedereen in het bouwteam van zowel vrijwilligers als professionele bouwers en lichtontwerpers wisten we, met respect voor de corona protocollen, de tentoonstelling '...en wie ben jij?' te demonteren en de nieuwe tentoonstelling RESPECT! op tijd op te bouwen.



In de tentoonstelling 'Respect! Perspectieven in de hedendaagse Kunst' presenteert Museum De Voorde diverse kunstwerken van 18 gerenommeerde en opkomende kunstenaars. De kunstwerken laten een brede variatie aan actuele en inhoudelijke boodschappen zien. Drie kunstenaars hebben ervoor gekozen om een werk speciaal voor de openbare ruimte te maken. Wat alle kunstwerken verbindt, is de boodschap 'respect tonen'. Soms heel persoonlijk of universeel, soms met een knipoog of aandacht vragend voor een maatschappelijk thema. Weer andere werken zoeken grenzen op of houden ons een spiegel voor.



“Het is een open hand, vertrouwen op de mogelijkheid van een andere kant.”

Met deze woorden van spoken word artist Amara van der Elst werd op vrijdag 4 februari 2022 de tentoonstelling ‘Respect! Perspectieven in de hedendaagse kunst’ geopend.

Een expositie die past bij de visie van het museum: “voor een meer begripvolle samenleving”. Nog wel met een relatief klein gezelschap van 71 belangstellenden, deelnemende kunstenaars, medewerkers en vrijwilligers opende RESPECT! op 4 februari 2022. Een week nadat musea in Nederland weer en met strikte protocollen open mochten voor het publiek. Een tentoonstellingsconcept dat normaliter meer dan vier maanden aan productietijd in beslag nam, wisten we succesvol te openen in iets minder dan zes weken tijd. Een gevolg van de veel te late subsidietoekenning voor 2022 vanuit de gemeente Zoetermeer.

Het museum stelde een selectiecommissie samen met vooraanstaande leden uit de kunst- en cultuurwereld voor inhoudelijk advies. De selectiecommissie bestond uit Annabelle Birnie (directeur Hermitage Amsterdam en Nieuwe Kerk), Amara van der Elst (spoken word artist), Jane Huldman (Stroom Den Haag) en Hans van de Bunte (interim-directeur Museum De Voorde). Natalie Vink, artistiek directeur van Franx moest zich helaas vanwege ziekte afmelden voor de commissie.

In de tentoonstelling was werk te zien van: Amara van der Elst, André Pielage, Arno Coenen, Bilal Chahal, Emmy Dijkstra, Frode Bolhuis, Hans Muller, Hans van Houwelingen, Hans van Lunteren, Iriée Zamblé, Kamilė Česnavičiūtė, Lionel Plak, Marjolijn Mandersloot, Michiel Kluiters, Rob Sweere, Sanja Medic, Tobias Becker Hoff en Vincent de Kooker.

‘RESPECT!’ is de derde tentoonstelling binnen het Project Stoer. De selectiecommissie adviseerde het museum in de titel niet het begrip stoer op te nemen aangezien deze tentoonstelling met name een volwassen publiek moet aanspreken. Respect, daarentegen, spreekt tot de verbeelding bij een ouder publiek en het begrip staat sociologisch in verband met het begrip stoer. Met dit nieuwe uitgangspunt kan het publiek vanuit een andere hoek bevraagd worden over het begrip stoer.

Publicatie

Bij de tentoonstelling publiceerde het museum een visueel rijk vormgegeven catalogus. De vormgeving was in handen van Femke Tomberg. Met deze publicatie gaat het museum dieper in op de motivatie en inspiratie van de achttien deelnemende kunstenaars. Hoe verhoudt het werk zich tot het thema respect? Wat heeft hem of haar bewogen om deel te nemen?

Kunstjournalist Milo Vermeire werd bereid gevonden alle deelnemende kunstenaars te interviewen en zijn bevindingen in korte teksten in de publicatie weer te geven. In de publicatie koppelt hij de individuele motivatie van de kunstenaar aan het thema respect. Hiermee hopen we de bezoekers te activeren om de kunstwerken met een nieuwe blik te bekijken. En zich te verwonderen over de totstandkoming van het kunstwerk en de boodschap van de maker.

Museum De Voorde in Zoetermeer is hét museum over identiteit en het dagelijks leven. Wij willen mensen laten ontdekken wie zij zelf zijn en wie de ander is. Hoe denk jij over bepaalde zaken en hoe denkt een ander daar over? Kun je begrip tonen voor elkaars visie? Museum De Voorde vindt dat hoe meer je van elkaar weet, hoe beter je elkaar begrijpt.

Respect - Amara van der Elst

*Het is een open hand.
Vertrouwen op de mogelijkheid van een andere kant.
Het is snappen dat we soms niet weten.
Snappen dat 'anders' niet minder.
Dat 'gewoon' niet beter.
Het is vragen stellen, de ander zijn verhaal laten vertellen.
En luisteren naar elke stem die vanuit liefde spreekt.*

*Het is bekennen dat het onbekende je soms angst aanjaagt.
Bekennen dat je nog moet wennen aan de stemmen die even een andere toon aanslaan.
Het is uit de maat en in je eigen ritme.
Het is gaan staan voor en een ander op jouw plaats laten zitten.
Het is rekening houden met zij die nog komen en zij die al kwamen.
Het is alleen samen*

Uit zowel de kunstwerken als de begeleidende tekst in de publicatie spreekt de rijke diversiteit waarmee de kunstenaars het thema hebben benaderd. Die verscheidenheid uit zich ook in de middelen waarmee zij vorm hebben gegeven aan het eigen werk. In de selectiecommissie die de achttien kunstenaars selecteerden, werd vol lof gesproken over de ingediende werken. De tentoonstelling laat een spannende en veelzijdige selectie zien van werken die steeds een andere kant van het thema belichten. Om de tentoonstelling en de kunstwerken in deze context een meer blijvend karakter te geven, besloot het museum deze publicatie samen te stellen.

Preview tentoonstelling 'WILD in de stad. De Verkiezing' **3 september – 2 oktober**

Als educatief voorproefje op de tentoonstelling 'WILD In de stad' hield Museum De Voorde in september en oktober een verkiezing onder kinderen en jongeren voor een nieuwe ambassadeur voor de stad Zoetermeer. Deelnemers aan de preview konden kiezen uit diverse lokaal voorkomende dieren en stemmen op hun favoriete symbooldier als ambassadeur van Zoetermeer op het nieuwe wapen van Zoetermeer. In het wapen van Zoetermeer staat nu de Meerbloem (witte waterlelie) afgebeeld, ook wel oneerbiedig de mattenklopper genoemd. Maar welk symbooldier uit de tentoonstelling zou volgens de deelnemer ook in het wapen van Zoetermeer passen? Uit de honderden inzendingen werd tijdens de opening van de tentoonstelling het winnende symbooldier gekozen: de egel.

Natuureducatie tentoonstelling 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer' **15 oktober 2022 – 5 maart 2023**

'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer' werd in het bijzijn van honderden kinderen geopend door Jeugdjournaal presentator Bart Tuinman. 'WILD in de stad' is een informatieve en activerende familietentoonstelling die in samenwerking met een team van Zoetermeerse stadsecologen en biologen is vormgegeven op basis van 60 jaar stadsnatuur in Zoetermeer.

In een moderne stad als Zoetermeer lijkt de natuur ver weg, maar niets is minder waar. Ook in de stad vinden planten en dieren hun plek. De wilde natuur gaat over alle 'spontaan' levende dieren en planten. Hoe hebben zij zich aangepast om te kunnen overleven in een stad. En hoe past de stad zich aan aan de natuur. In deze kidsproof tentoonstelling ontdekten kinderen bijzondere weetjes over de verschillende Zoetermeerse dieren en planten. Het doel was om gezinnen met kinderen op een laagdrempelige en interactieve manier kennis te laten maken met en te enthousiasmeren voor de bijzondere wilde natuur in Zoetermeer.

De tentoonstelling werd met natuurvriendelijke (recyclebare) materialen en op een participatieve manier geproduceerd, samen met bezoekers, vrijwilligers en schoolgroepen.

De tentoonstelling is interactief en zet aan om zelf de eigen omgeving meer natuurvriendelijk te maken. Er werd samengewerkt met meerdere partijen, waaronder (vrijwilligers van) natuurorganisaties. Museum De Voorde heeft als stedelijk museum van Zoetermeer de rol om onderwerpen die spelen in de stad op een toegankelijke en aantrekkelijke manier aan de orde te stellen voor een breed publiek. 'WILD in de stad' sluit aan op de volgende kernwaarden van Museum De Voorde:

- Persoonlijk: herkenbaar voor iedereen
- Dichtbij: in de directe omgeving
- Participatief: een interactieve en activerende tentoonstelling

In de tentoonstelling waren ook historische objecten uit de collectie van het museum te zien. Zo selecteerde het museum alle historische voorwerpen met daarop het wapenschild van de stad en een aantal olieverf schilderijen waarop het oude agrarische dorp Zoetermeer te zien was, nog volledig in een natuurrijke omgeving. Een bijzondere bruikleen was voor het eerst zichtbaar voor het publiek. Een uniek olieverf schilderij, 'Molen in Zoetermeer' van kunstenaar Berend Jan Brouwer uit 1931 liet Molen de Hoop zien in een verder landelijk landschap.



DNA Zoetermeer

Een laatste initiatief werd ontwikkeld in het najaar van 2022 vanuit een ad hoc subsidie mogelijkheid voor jongeren. Vijftien jaar geleden, in 2008, organiseerde het team van het Stads museum Zoetermeer het participatieproject 'Give & Take'. Een uniek project met landelijke uitstraling en bekendheid in de museale sector dat stond aan de vooravond van de participatiemaatschappij door ruimte te geven aan het publiek om in de rol van de conservator te kruipen.

In 2023, 15 jaar later is burgerparticipatie gemeengoed geworden en toont Museum De Voorde nogmaals de toentertijd geschonken objecten in een depot opstelling. In het project DNA Zoetermeer organiseert het museum vanaf begin 2023 rond deze collectie een serie workshops met jongeren uit Zoetermeer. In eenzelfde onderzoeksproces wordt in groepsverband nieuwe en oude betekenislagen besproken en gaan we op zoek naar de identiteit van Zoetermeer. Wat zegt dit erfgoed door de ogen van de huidige jeugd over het verleden, het heden en de toekomst van Zoetermeer?



4

EDUCATIE



In 2022 organiseerde Museum De Voorde de museumlessen voornamelijk in het museum, uitgevoerd door een team museumdocenten en ondersteund door educatievrijwilligers.

De educatieve programmering bestond uit aanbod rond de vier tentoonstellingen, waarvan de laatste twee in elkaars verlengde lagen: 'Spierballen, Stiletto's en Superhelden', 'RESPECT! Perspectieven in de hedendaagse kunst', 'WILD in de stad. De verkiezing' en 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer'.

Naast bovenstaand aanbod rond de tentoonstellingen bood het museum lessen binnen de Erfgoed Leerlijn. Het afgelopen jaar zouden deze lessen worden geactualiseerd met een digitale component voor op school, gecombineerd met een museumbezoek. Helaas hebben we deze actualisatie maar gedeeltelijk uit kunnen voeren en is er niet meer geïnvesteerd in een digitaal aanbod.

Het educatieve aanbod in 2022 van Museum De Voorde is gebaseerd op de kernwaarden: inspireren, onderzoeken, inleven en duiden. De lessen sluiten aan op de belevingswereld van de leerlingen en we boden maatwerk als dat nodig of wenselijk was. Het aanbod stimuleert om te onderzoeken, bevraagt en geeft ruimte aan meerdere perspectieven.

In de eerste helft van het jaar heeft een deel van het onderwijs, vanwege de nasleep van de pandemie, besloten eerst zaken op orde te stellen (lees: eerst de achterstanden op taal en rekenen wegwerken). Een museumbezoek kwam voor deze groep in de eerste helft van het jaar op de tweede plaats. Toch waren enkele scholen (bestuur, MT of Ouderraad) van mening dat juist een bezoek aan het museum een welkome verrassing zou zijn waarbij ze het leuke, spannende en zinvolle konden combineren.

Het besluit van de Gemeente Zoetermeer in juni om het museum geen subsidie meer te verlenen heeft ook invloed gehad op ons aanbod en de organisatie van de schoolgroepen.

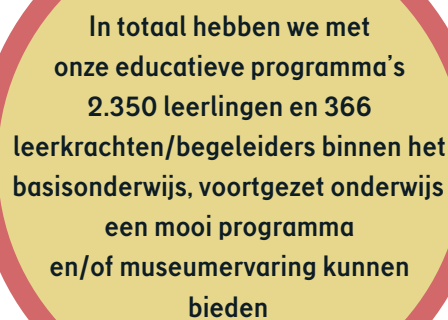
De voorbereiding van de tentoonstelling 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer' heeft onder andere vertraging opgelopen vanwege de perikelen rond deze besluitvorming en de daarmee gepaarde onzekerheid over de toekomst.

Begin september hebben we uiteindelijk de benedenverdieping ingericht met een tussenvorm. Rond het thema 'wilde flora en fauna in de stad' was de presentatie te zien: 'WILD in de stad. De verkiezing' en hebben we een alternatief educatief programma ontwikkeld. Daarmee konden we tot de opening van de geplande tentoonstelling 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer' begin oktober in ieder geval de (ingeplande) schoolgroepen bedienen, deze groepen mee laten bouwen met de kartonnen stad en de bezoeker betrekken in de strijd om het voortbestaan van ons museum. Tijdens de opbouw van de tentoonstelling 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer' hebben we de tussenvorm kunnen verplaatsen naar de bovenverdieping, dit om ervoor te zorgen dat het educatieve programma gewoon kon worden uitgevoerd.

In het najaar hebben we ons zoveel mogelijk geconcentreerd op de uitvoering van het programma voor groep 5, we zijn immers de vaste erfgoedpartner voor de scholen in het Kunstmenu. De meeste groepen hebben we kunnen plannen van september tot en met december. We hebben hiervoor gekozen, omdat er over de mogelijkheden in 2023 nog veel onduidelijk was. Voor enkele programma's in de erfgoedleerlijn hebben we waar mogelijk een alternatief kunnen bieden als het materiaal niet meer kon worden ingezet.

In totaal hebben we met onze educatieve programma's 2.350 leerlingen en 366 leerkrachten/begeleiders binnen het basisonderwijs, voortgezet onderwijs een mooi programma en/of museumervaring kunnen bieden. De leerlingen hebben deel kunnen nemen aan:

- programma's voor het basisonderwijs in het kader van CmK, Kunstmenu, Brede school
- programma's voor voortgezet onderwijs in de tentoonstellingen of over het museum als organisatie
- programma's op maat, o.a. voor het speciaal onderwijs, NT2



In totaal hebben we met onze educatieve programma's 2.350 leerlingen en 366 leerkrachten/begeleiders binnen het basisonderwijs, voortgezet onderwijs een mooi programma en/of museumervaring kunnen bieden

Primair onderwijs

Cultuureducatie met Kwaliteit

Museum De Voorde is partner in het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Hiervoor is in 2020 een doorgaande Leerlijn Erfgoed met 7 bijhorende lesprogramma's ontwikkeld. De lessen in de leerlijn zijn op aanvraag uitgevoerd in het museum (en omgeving). In 2022 wordt het aanbod geëvalueerd op mate van gebruik, uitvoering en aansluiting curriculum.

Er zijn lessen ontwikkeld voor alle leeftijdsgroepen:

- groep 1/2: Harry Houtworm woont in het museum
- groep 3: Bij Oma Thuis
- groep 4: Voorwerpen vertellen verhalen i.s.m. de bibliotheek (pilot in 2022)
- groep 4/5: De Schatkamer
- groep 5: Dagje Palenstein
- groep 6: Zoetermeer in WOII
- groep 7: Naar de stad
- groep 7/8: WOII - Oorlog in Zoetermeer

Kunstmenu voor groep 5 van de basisschool

Het Kunstmenu wordt verzorgd door verschillende culturele partners in Zoetermeer zoals het CKC, Franx, De Boerderij, Bibliotheek Zoetermeer en Museum De Voorde. Gedurende het hele jaar verzorgde Museum De Voorde voor de groepen 5 de volgende lesprogramma's voor het Zoetermeerse Kunstmenu:

- ♦ Voorjaar 2022: Spierballen en Superhelden
- ♦ Najaar 2022: In kannen en kruiken

Brede School voor groep 6-8

Museum De Voorde werkte mee aan de Brede School activiteiten van de VVE-scholen van OPOZ. Het museum bood één lessenserie van 3 weken aan, getiteld Stoer ben je selfie!

Lessen bij tentoonstellingen

Tenslotte bood Museum De Voorde in 2022 de volgende lesprogramma's aan bij de tentoonstellingen:

Bij de tentoonstelling 'Spierballen, Stiletto's en Superhelden':

- ♦ STOER! voor groep 4-6
- ♦ Spierballen, Stiletto's en Superhelden voor groep 7-8.



¹ Het Kunstmenu bestaat uit een programma waarbij alle kinderen binnen de basisschool in contact komen met de culturele instellingen in Zoetermeer en de verschillende disciplines.

Bij de tentoonstelling 'RESPECT!'

- ◆ RESPECT! Kunstkijken (VTS) voor groep 6



Bij de tentoonstelling 'WILD in de stad. De verkiezing' én 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer' (deze programma's kennen beide twee versies)

- WILD in de stad voor groep 4-6
- WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer voor groep 7-8

Deze lessen zijn waar nodig op maat gemaakt voor het speciaal onderwijs.



Programma's op maat

In 2022 heeft Museum De Voorde meerdere projecten en lesprogramma's op maat uitgevoerd:

- Samengesteld programma wanneer alle groepen van een school in één of twee dagen langs kwamen.

Leerkrachten

Elk jaar vinden in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit experttrainingen plaats voor leerkrachten van het (basis)onderwijs. Museum De Voorde is verantwoordelijk voor de training over erfgoedwijsheid. Deze training heeft in het voorjaar niet plaatsgevonden vanwege te weinig inschrijvingen. Wel hebben we een gastonderdeel binnen de ICC²-cursus in het museum verzorgd en de toekomstige interne cultuur coördinatoren kennis laten maken met het museum en onze programma's. Verder hebben we samen met de bibliotheek Zoetermeer een workshop: Literatuur & Erfgoed verzorgd voor leescoördinatoren.

Voortgezet onderwijs

In het kader van oriëntatie op de culturele omgeving bezochten kleine groepjes leerlingen van het ONC Clauslaan als Parkdreef in het najaar Museum De Voorde. De leerlingen hebben informatie rond een thema verzameld in de tentoonstelling 'WILD in de stad. De verkiezing'. Onderstaande programma's zijn in overleg met leerkrachten tot stand gekomen (op maat) en sloten aan op de specifieke wensen van de school:

- Kijkje achter de schermen, een kennismaking met het museum als organisatie voor NT2 groepen in het voortgezet onderwijs via Piëzo
- Strijd om het bestaan! jongeren als gastmarketeers voor het promoten van het tentoonstelling/ museum (3 mavo)
- Natuur & Cultuur (CKV) de tentoonstelling WILD als inspiratie voor eigen beeldend werk (4 vwo)

Week tegen pesten

Hiervoor is in samenwerking met Stichting School & Veiligheid een lesbrief ontwikkeld en beschikbaar gesteld op: <https://www.weektegenpesten.com/lesmateriaal-buitensluiten-uitgesloten/#materiaalvo>

Volwasseneducatie

- Zinnenprikkelende rondleiding voor blinden en slechtzienden in RESPECT
- Een programma voor ouderen in Zoetermeer volgens de methodiek van MV1D



² ICC: staat voor Interne Cultuur Coördinator

Deelname educatieve programma's

Groep	Lesprogramma	Aantal IIn museumbezoek	Aantal deelnemers op locatie	Totaal
PO				
1-2	Harry Houtworm	78		
4	Voorwerpen vertellen verhalen i.s.m. de bibliotheek (pilot in 2022)	25		
5	Dagje Palenstein	25		
6-8	Wandeling Zoetermeer in WOII	90		
5	Spierballen en Superhelden	231		
5	In kannen en kruiken	1054		
6	RESPECT! kunstkijken	12		
1-8	Samengesteld programma	132		
6-8	Stoel ben je selfie		27	
Totaal	Leerlingen PO	1647	27	1674
VO				
NT2: 13-18 jaar	Kijkje achter de schermen	23		
Klas 3	Strijd om het bestaan!	175		
Klas 4	Natuur & Cultuur	22		
	Week tegen pesten	Bereik onbekend		
12-17 jaar	WILD in de stad! De verkiezing456	456		
Totaal	Leerlingen VO	676		676
Totaal	Leerkrachten/begeleiders			366
VOLWASSENEN				
Slechtzienden en blinden	RESPECT! op de tast	9		9
Ouderen in zorginstelling	MV1D		27	27
	13 geannuleerde groepen			

5

COLLECTIE



Museum De Voorde beheert de historische collectie Zoetermeer en een collectie Populair Design. Deze collectie is ontstaan uit met name schenkingen van verschillende mensen en organisaties uit Zoetermeer over de afgelopen dertig jaren. Samen laten deze objecten Zoetermeer aan ons zien, vanuit verschillende perspectieven. Via diverse kunstwerken en voorwerpen geven zij een beeld van de geschiedenis én de identiteit van Zoetermeer.

De museale collectie is slechts een middel, waar het doel is begrip van onszelf. Verdwijnt de collectie doordat deze uit elkaar valt en gedeeltelijk verdwijnt uit Zoetermeer, dan verdwijnt daarmee ook historisch bewustzijn en de mogelijkheid om duiding te kunnen geven aan de identiteit van Zoetermeer en de Zoetermeerders.

Zoetermeer is in 1935 ontstaan door de samenvoeging van de tweelingdorpen Zoetermeer en Zegwaard. Tot 1962, toen Zoetermeer de status van groeikern voor Den Haag kreeg, was het vooral een agrarische gemeente. De historische collectie Zoetermeer bevat vooral veel heemkundige streekgebonden voorwerpen. Deze collectie kent qua jaartal geen onder- noch bovengrens.



De Collectie Populair Design bestaat uit alledaagse gebruiksvoorwerpen die een impressie geven van het leven in Nederland. De voorwerpen werden en worden gebruikt om bijvoorbeeld eten mee te maken of mee te serveren, om je mee te vermaken, een hobby mee uit te oefenen, om mee te werken, om je mee te verzorgen, dingen in op te bergen of op neer te zetten, mee schoon te maken, mee te pronken of het huis mee te decoreren. Hoewel het zwaartepunt binnen deze collectie op de jaren '50, '60, '70 en '80 ligt, wordt de ondergrens gelegd bij het jaar 1900. Een bovengrens is er niet: de collectie loopt door tot het heden. De Collectie Populair Design is niet streekgebonden. Binnen de collectie ligt de nadruk op Nederlands fabricaat. Sommige in het buitenland gefabriceerde modellen die de Nederlandse markt veroverden, zijn ook in de collectie opgenomen. Voorbeelden daarvan zijn de Braun Multipress uit 1954 of de Presse Agrumes van Moulinex uit 1967.

Door een collectiestop in 2022 zijn alleen bijzondere objecten, die gebruikt zijn in Zoetermeer, aangenomen. De nieuwe aanwinsten zijn gefotografeerd en door de vrijwillige collectie-medewerker beschreven. De office manager registreerde de collectie informatie in het programma Axiell Collections Museum Basis.

Vooruitlopend op een mogelijke afstotingsprocedure door Museum De Voorde is in oktober gestart met intensieve gesprekken met musea en instellingen die een vergelijkbaar proces hebben uitgevoerd.

Ook is de vakliteratuur bestudeerd en is er, nog in aanwezigheid van conservator Marjonne Kube-van Dijk, in november 2022 een inhoudelijke collectieanatomie geschreven van de gehele collectie. Ook zijn de lijsten met bruiklenen bijgewerkt en zijn een aantal extra bezoeken gebracht aan het depot om zoveel mogelijk kennis over de collectie over te dragen. Er is door het museum voortvarend gewerkt aan de opbouw van expertise bij het huidige team, mocht dit scenario zich aandienen.

De conservator nam in het najaar deel aan de expertmeetings Co-waarderen in musea (participatief verzamelen) en Participatief waarderen. Beide meetings werden georganiseerd door de Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE) en FARO Vlaanderen t.b.v. de Uitvoeringsagenda Verdrag van Faro.

Op 16 december was Museum De Voorde op uitnodiging van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE) aanwezig bij Lab op Pad in het Depot Boijmans van Beuningen in Rotterdam. Uit de collectie waren een vijftal objecten gekozen die op deze dag technisch onderzocht werden door specialisten van de RCE. We stelden hen met name vragen over hoe het museum de objecten het beste passief kon bewaren? En van welke soort(en) plastics de objecten waren gemaakt. Met betrekking tot het schilderij ging het ons om de echtheid en de manier van schoonmaken. De vijf objecten waren:

- 1) Twee mokken met haakoren van Mepal (1962), ontworpen door Teun Teunissen van Manen
- 2) Een wekkerradio, merk Graetz uit 1974/1975
- 3) Een bijzonder populaire plantenhangar uit de jaren '50
- 4) Typemachine 'Valentine', van ontwerper Ettore Sottsass Jr en Perry King uit 1969
- 5) Olieverf schilderij 'De molen bij Zoetermeer' van Berend Jan Brouwer uit 1931

Inmiddels is het schilderij door de bruikleengever gerestaureerd op basis van het advies en zijn de bevindingen van de experts gepubliceerd in het landelijke vakblad Museumpeil 61 (2023).

In 2022 is in het externe depot 'De Stal' de beveiligingsinstallatie voor inbraak en brand vernieuwd. De office manager en vrijwillige registratiemedewerker hebben in het depot objecten herplaatst en de standplaatsregistratie opgeschoond.



MARKETING & COMMUNICATIE

Donderdag 16 juni 2022

Streekblad

WWW.STREEKBLAD

Museum bereidt acties voor om sluiting te voorkomen

Volledig scherm

Zoetermeer – Het is anderhalve week geleden dat medewerkers en vrijwilligers van Museum De Voorde hoorden dat de coalitie van plan is om de subsidie aan het enige geregistreerde museum te stoppen. Als dat gebeurt, dat het Museum o...
zijn deuren moet sluiten omdat het een utopie is om te denken dat een museum zonder subsidie kan bestaan. Toch legt directeur Hans van de Bunte zich niet zomaar bij de beslissing neer. Afgelopen week sprak hij in bij de raadscommissie en meer insprekbeurten en acties volgen.

Door H  l  ne Ouwerkerk

"De schok onder het personeel en de vrijwilligers was groot. Er is veel ongelof. Vooral de vrijwilligers begrijpen het niet want zo zeggen zij 'wij doen het werk toch al voor niets'. Ook Hans van de Bunte begrijpt de actie van het nieuwe college niet. "Het gaat echt van alles naar niets. In december was er nog een raadsbrede steun om onze subsidie op te hogen met twee ton naar 8,5 ton en nu wordt alles met   n penningstreek geschrapt", zegt hij. Overigens gaat 2 ton van de

Hans van de Bunte bij Museum De Voorde. Foto: Gerard van Warmerdam

Daar heb je niet zomaar een nieuwe huurder voor."

Volgens de directeur heeft het sluiten van het museum grote

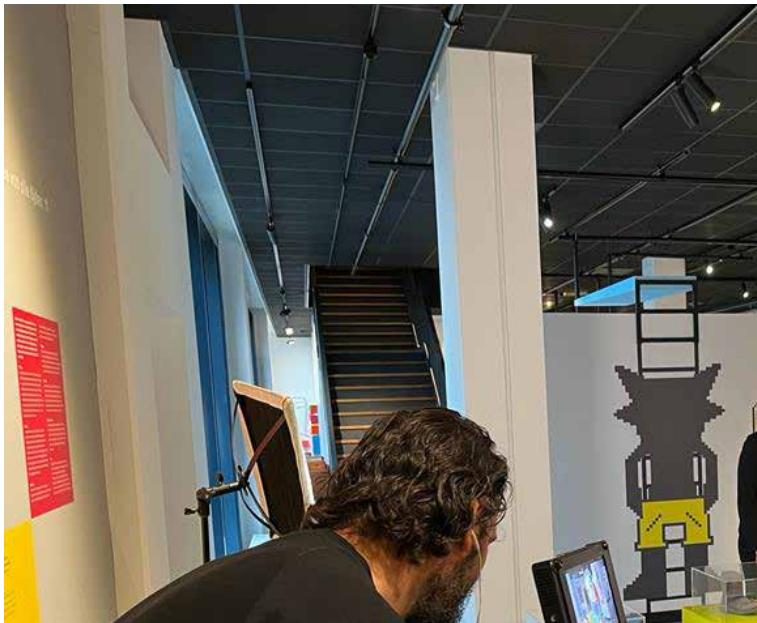
door een andere organisatie moet worden beheerd. Maar als je dat door een professionele organisatie wil laten doen, moet je daarvoor iets anders op touw zetten. Dat

Ook voor de Zoetermeerse jeugd maakt de directeur zich zorgen omdat niet alle kinderen met hun ouders een museum bezoeken. "De eerste kennismaking met een

Tweed een ko stadsn

De dir zich zo legger verenik zachts Zoeter streerd Achter flink ge we de ging in museu online toch v Voord Bunte. politie met po oppos partij Vlies v spreek comm Vorige zat in c maar t dat he diinsa wil zo horen

De marketingactiviteiten in 2022 gingen eind januari van start met het promoten van de nieuwe kunsttentoonstelling 'RESPECT! Perspectieven in de hedendaagse kunst'. Om de tentoonstellingen RESPECT en STOER extra te promoten is er in mei een promofilmje gemaakt door een filmploeg van RTL voor het programma 'Onderweg naar de Regio'.



In september startte een uitgebreide advertentiecampagne rond de steunbetuigingen aan het museum om het museum open te houden met advertenties in de plaatselijke huis aan huis krant en online ads op verschillende kanalen en in diverse media.

Begin oktober werd gestart met de advertentiecampagne rondom de nieuwe tentoonstelling 'WILD in de stad. Op safari in Zoetermeer'. Door middel van o.a. een outdoor campagne met borden langs de wegen en een uitgebreide flyer-campagne werd met name het Zoetermeerse publiek op de hoogte gebracht van de nieuwe expositie. De tentoonstelling werd feestelijk geopend door Jeugdjournaal presentator Bart Tuinman.



Kinderen die de tentoonstelling bezochten kregen een polsbandje mee van groeipapier met de tekst 'Ik ben op safari geweest in Museum De Voorde'.



Persberichten verstuurd in 2022

In totaal zijn er 25 persberichten verstuurd, hieronder zijn een aantal uitgelicht:

Januari:	Opening tentoonstelling 'RESPECT!'
Maart:	Museum De Voorde zoekt gastvrije collega's
April:	Paaseitjes zoeken in het museum
Mei:	Activiteiten in de meivakantie
Juni:	Reactie Museum De Voorde op Coalitieakkoord
Juli:	Ladies Night at the Museum
September:	Actiedag Steun het Museum
Oktober:	Uniek schilderij aangeboden aan Museum De Voorde
December:	Workshop voor Senioren: Vogeltaart maken

Online Marketing

Volgers sociale media	2022	2021
LinkedIn	327	200
Facebook	1.306	1.220
Instagram	804	663
Twitter	3.708	3.354
Totaal	3.708	3.354
Website		
Bezoeken aan de website	52.423	54.508
Unieke bezoeken website	43.480	40.742
Nieuwsbrieven	859	503

Met de lokale pers en online nieuwssites waren inmiddels goede afspraken gemaakt en partnerschappen gesloten. De nieuwe tentoonstelling werd goed ontvangen en breed door de lokale pers overgenomen, met zelfs twee artikelen in de landelijke kunstmedia. Ook wist het museum landelijk bekendheid te genereren via het RTL4 TV programma Onderweg naar de regio, beide tentoonstellingen werden in vier uitzendingen onder de aandacht gebracht van een landelijk publiek. Dit heeft er mede toe geleid dat 40-50% van het bezoek aan het museum in 2022 inmiddels uit een straal komt die bovenregionaal is. We trekken met deze combinatie van tentoonstellingen een landelijk publiek. Ook startten we met eigen rondleidingen voor de vrijwilligers, medewerkers van de dienst cultuur en relevante lokale organisaties zoals het Historisch Genootschap Oud Soetermeer (HGOS) en Netwerk Zoetermeer om de tentoonstelling via lokale ambassadeurs te promoten.



Blikopener

Nederland is een goudmijn voor kunstliefhebbers. Je bent ongetwijfeld bekend met het Rijksmuseum en het Mauritshuis, maar er zijn veel meer pareltjes te ontdekken. Daarom neemt MUZE's Robin Bosch je elke editie mee naar een tentoonstelling in een lokale schatkamer. Deze keer: Respect! In het Museum De Voorde in Zoetermeer.

In een splinternieuw pand aan een gracht vlak in Zoetermeer vind ik het expositieplezier. Museum De Voorde. Een museum dat gaat over de mens en zijn bijzondere grillen. Over onze verschillen en overeenkomsten. Over hoe die ontstaan en hoe jij erom omgaat. Een museum dat door middel van kunst en design aantoont dat het oké is om jezelf te zijn. Een museum neemt een positie in onze maatschappij in, waarbij het de gelegenheid heeft om vragen op onze vlakken te leggen. Om mensen aan het denken te zetten over bepaalde thema's. Dat doet Museum De Voorde

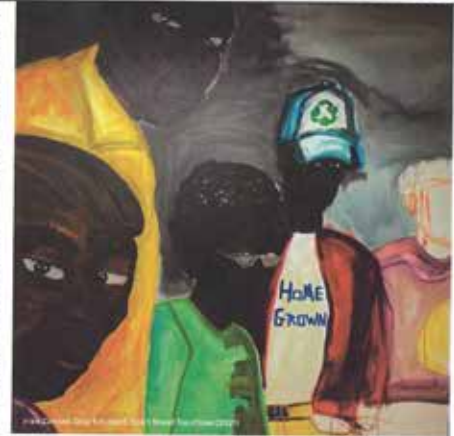
op een fantastische manier met deze tentoonstelling. Achtien hedendaagse kunstenaars geven hun visie op het thema respect. Ondanks deze rode lijn is er niet echt een visuele eenheid te ontdekken. Alle werken zijn ontzettend verschillend. Van modern tot traditioneel, er is van alles te zien. En dat vind ik juist het mooie aan deze tentoonstelling.

Oog voor detail
Het is heel goed te zien dat het thema respect voor ieder een andere betekenis heeft. Van respect voor de dood en respect voor elkaar tot aan respect voor dieren, of voor de omgeving

waarin je je bevindt. Sommige werken zijn heel persoonlijk, andere juist universeel of bevatten een knipoog. Er zijn ook werken van kunstenaars die de grenzen van het thema spreken en de kijker dwarsom een spiegel voorhouden. Die verscheidenheid maakt de tentoonstelling echt verrassend. Aan de hand van drie van mijn favorieten probeer ik een beeld te schetsen.

Respect! - Perspectieven in de hedendaagse Kunst is t/m 7 juli in Museum De Voorde in Zoetermeer te zien

MUZE



3 favorieten van Robin Bosch

Kamel Canavaccini - Cleaner

Wanneer ik de zaal betreed, valt dit werk meteen op. Een surrealistisch figuur in heldere kleuren. De realiteit van veel kunstenaars is dat zij niet alleen van hun kunst kunnen leven. Kamel Canavaccini werkt onder andere als schoonmaker. De kleurrijke figuur draagt een soort traditioneel kookschort. Het hoofd hangt ongemakkelijk achterover, alsof het op het punt staat om te vallen. Een boodschap over respect houden voor jezelf. Want de werking draait vaak om het hoofd in de wolven en dreigt om breuk te lijden die vaak geen resultaat wordt. Juist dan moet je goed opletten dat je je hoofd niet verliest.

Bilal Chahal - Utdial

Bilal Chahal sprekt me talen, maar kan eigenlijk maar in één taal echt goed spreken: de taal van zijn hart. Het is bijna geen schilderij, maar meer een 3D-objekt. Graf, gelaagd en met veel relief. Opgebouwd uit heel veel kleur, iets dat je pas ziet als je er mee in naar binnen staat. Welk materiaal Chahal gebruikt, is het geheim van de chef. Maar het voelt alsof hij veel stof en glaswerk materiaal heeft gecombineerd tot een spannend kunstwerk. Een werk dat je letterlijk en figuurlijk kan voelen.

Irië Zambé - Drip too hard, don't stand too close

Wat eerste werk dat me naar zich toekijkt is Drip too hard, don't stand too close van Irië Zambé. Een portret uit 2021 van vijf figuren die je heel dichtbij aankijken. Vertrokken en ongedwongen figuren die zich de ruimte aan het doek, en daarbuiten, helemaal toeigen. In haar werk zoekt Zambé naar een beeldende herkenning van wat gemeenschap is, en kan op, in het verleden is zwartheid een uitdaging geweest het ontdekken en omarmen van beelden. Zijn deze beelden vertoekt, in haar werk spelen taal, mode en zwaarte mensen de houding en het je inrichtige werken naar die het respectueel op normaaluit doen kopten.

'Welk materiaal Chahal gebruikt, is het geheim van de chef'

Column Streekblad Zoetermeer

Elke drie weken schrijft, op uitnodiging van het Streekblad, de interim-directeur een column in het lokale Streekblad. Met de column weet het museum een breder publiek aan te spreken over de achtergrond, onderwerpen en thema's die het museum in de tentoonstellingen laat zien. De column draagt bij aan de vergroting van de naamsbekendheid van Museum De Voorde en de sociaalmaatschappelijke missie die het museum zichzelf gesteld heeft.

Vroeger was alles beter...

Ondanks alle steun van velen van jullie heeft de gemeenteraad maandag jl. besloten de subsidie voor Museum De Voorde vanaf 1 juli 2023 te beëindigen. Wij zijn uitermate teleurgesteld in het besluit en de wijze waarop het besluit genomen is. Zonder subsidie zal het museum de deuren sluiten in Zoetermeer. Natuurlijk zullen we andere opties verkennen; een bezwaarschrift-procedure en mogelijke doorstart-scenario's. Maar dat dit besluit leidt tot dramatische keuzes voor personeel en vrijwilligers staat vast.

Al luisterend in de raadszaal verbaasde ik mij over hoe B&W met weinig kennis van zaken en zonder oog voor bestuurlijke relaties geld van u aan het uitgeven was. Het tekende een blanco cheque voor de stopzetting van een museum. Een blanco cheque! Voor het

Column
Hans van de Bunte



stopzetten nota bene! Hoe kun je hier trots op zijn? In de droom van de wethouder, zo vertelt zij de aanwezigen, wordt het museum teruggeworpen naar voor 1993. Een droom? Of een simpele gedachte dat 'vroeger alles beter was'.

Maar waar kunnen onze kinderen komend jaar voor het eerst een museum bezoeken? Waar worden tastbare herinneringen in een hedendaagse tijd geplaatst? En

wie vertelt ze de verhalen? Het college bleef staren in het duister, antwoorden waren er niet. Op 1 december, bleek het toewoord.

Echter, het besluit is ook een democratisch besluit dat een uitvloeisel is van een meerderheid van stemmen van de inwoners. Waarbij een CDA evenveel het museum opdoekt als de VVD. Elkaar vasthouden is het devies en een voorbode voor wat er komen gaat.

Het museum zal dit jaar nog gewoon open zijn voor het publiek

en wij hopen vele inwoners en schoolgroepen alsnog kennis te laten maken met onze nieuwe tentoonstelling 'WILD in de stad! Op Safari in Zoetermeer', die in oktober opent. Een bijzonder en hands-on kijkje in de stadsnatuur en biodiversiteit van Zoetermeer. Met speciale lesprogramma's voor alle schoolkinderen. En, met het prachtige schilderij van Molen de Hoop van kunstenaar Berend Jan Brouwer. Met dank aan de eigenaar die het na wil laten aan een erkend museum. Voor eventjes te zien in Zoetermeer...

New Town

Soms zijn de veren om mee te pronken schaars bedeed. Amsterdam heeft de Canal Parade, Aalsmeer het Bloemencorso en Leiden musea. En Zoetermeer? Toch werd er opgelucht geklapt op het New Town congres afgelopen week in het Stadstheater. Zoetermeer werd gekroond tot oudste groeikern van Nederland. Zoetermeer is 60 jaar New Town. Michel Bezuijen nam glunderend het applaus in ontvangst. Het congres trapte af met twee sprekers. Beiden gaven de zaal een sympathieke en kritische beschouwing op

het fenomeen groeikern. Er blijken er meer dan 50 te zijn in Nederland. Onze burgervader nuanceerde dit aantal; er zijn echte én minder echte groeikernen. Het podium werd ontruimd en het nieuwste samenwerkingsverband van Zoetermeer met vijf andere 'echte' groeikernen werd gepresenteerd. De zes

representanten speelden op het podium met grote bouwblokken alsof alle blauwe chocolade pinda's in een zakje M&M's het inzicht was gegeven zich te verenigen.

Voor New Towns als Zoetermeer, zo betoogde Michelle Provoost van het New Town Institute, geldt dat inwoners zich (nog) niet identificeren met een stedelijk collectief geheugen, een identiteit.

Ze hebben minder dan in historische steden een band met de plek waar

ze wonen. New Towns dienen te werken aan een bezieling, hun identiteit. Zij dienen de mensen centraal te stellen om zo een verbondenheid te laten ontstaan. Het Zoetermeerse College is het levend bewijs van haar betoog. Het toont weinig historisch besef en geeft de voorkeur aan het anonimiseren van de historische geschiedenis van vóór de New Town. De blik is naar voren gericht. Echter dient Zoetermeer, als oudste New Town, zich te realiseren dat er ooit een heden komt waarin zij niet meer herinnerd wordt. Hiervoor dient de New

Town in het heden het verleden te willen bewaren. Het zal zich moeten afvragen hoe het erfgoed wordt doorgegeven? In Nederland doen we dit via musea en archieven als steunpilaren rond dragende gemeenschappen. Ik roep raadsleden op geld te steken in dragende gemeenschappen die de geschiedenis een toekomst willen geven. Bijvoorbeeld door in jonge New Towns af te spreken dat we onze kleinkinderen laten besluiten over welk erfgoed het waard is te behouden. Erfgoed is slechts een middel, waar het doel is begrip van onszelf. Bezieling!

Column

Hans van de Bunte



- contact advertentie -

Collectie zoekt Gemeente

Vanwege voorgenomen relatiebreuk op zoek naar een nieuw bestaan onder de vleugels van een cultuur minnende partner.

Partner gezocht, uiterlijk geen voorkeur, in buurt van Zoetermeer.

Ik ben hardwerkend, een tikkeltje ambitieus en vooral enthousiast en heb een voorliefde voor kunst, cultuur en erfgoed. Bezit veel kennis die ik graag deel en heb behoefte aan zeer ruim onderkomen. Richt mij sterk op de ander en ben gehecht aan divers en dagelijks bezoek; kinderen, families, scholen, collega's en vriendengroepen. Ik ga graag het gesprek aan over sociaalmaatschappelijke thema's, ben sensitief, inclusief en leergierig. Mijn levensmotto is om het gesprek aan te gaan en elkaar beter te leren begrijpen en nader tot elkaar te komen.

Ik kom met een uniek gedocumenteerde circa 700 jaar oude erfgoedcollectie uit Zuid-Holland en een uniek samengestelde collectie Populair Design van nationale waarde. Breng ook veel vrienden en fans mee.

Op zoek naar een serieuze meerjarige relatie met dito progressieve partner vanaf 2023. Bel voor kennismaking: tel. 079 – 3164735

Column

Hans van de Bunte



► De Voorde: 'Wij zijn eigenaar van de collectie, niet de gemeente'



▲ Interim-directeur Hans van de Bunte van Museum De Voorde voor een gedeelte van de collectie van Zoetermeers erfgoed. FOTOPETERFRANKEN

Erfgoed dreigt te verdwijnen

7

MEDEWERKERS & ORGANISATIE



Veel energie is gestoken in het werven van nieuwe vrijwilligers. Het aantal was onder het kritieke minimum gedaald en medewerkers moesten gedurende de eerste zes maanden nog vele diensten bijspringen om het museum open te houden. Pas in het late voorjaar groeide het team van vrijwilligers weer tot het minimale aantal van boven de 25 mensen. Het zou nog het hele jaar duren voordat het aantal weer rond de 35 lag. Het team van vrijwilligers groeide vooral in diversiteit, aangevuld met een aantal jongeren van 15 en 16 jaar. Dit zorgde voor een inclusievere organisatie met een hernieuwde daadkracht en meer dynamiek in het team. Vanuit educatie werd er veel tijd besteed aan het trainen van de vrijwilligers in gastheer/vrouw schap, het trainen in het geven van rondleiden en het rondleiden van bezoekers met een visuele handicap.

Op het kantoor wordt gezamenlijk het Jaarwerkplan 2022 geïmplementeerd waardoor meer synergie en afstemming gerealiseerd wordt. Dit leidt tot een betere interne samenwerking en een goede sfeer en werktevredenheid. De marketingcommunicatie wordt aangescherpt en krijgt meer focus naar diverse doelgroepen, tegelijkertijd wordt het museum beter en meer meegenomen in de landelijke museale communicatiekanalen naar een algemeen museumpubliek.

Over heel 2022 heeft het museum gemiddeld 30 vrijwilligers in dienst gehad. De vrijwilligers draaien gemiddeld één dienst per week in het museum. Het afgenomen tevredenheidsonderzoek in 2021 is als leidraad genomen voor het doorvoeren van veranderingen binnen de vrijwilligerscoördinatie, zoals een vergoeding voor weekenddiensten en activiteiten om de betrokkenheid van vrijwilligers te versterken. Met als doel een zelfstandiger team van vrijwilligers te creëren en om jongeren een kans te bieden om betaald in een museum te kunnen werken.

Ook is er tijd geïnvesteerd in het vergroten van de museale expertise bij vrijwilligers. Zo hebben zij in 2022 een interne training gehad met nieuwe werkvormen voor het geven van rondleidingen. Ook werden zij meegenomen in de 'Op de tast rondleiding' om zo gastvrij mogelijk bezoekers met een visuele beperking te ontvangen in het museum.

In 2022 werden twee vrijwilligers in het bijzonder uitgebreid bedankt voor hun lange inzet voor het museum. Beide vrijwilligers waren al meer dan 25 jaar betrokken bij het museum (voorheen Stadsmuseum Zoetermeer). Verder waren het jaarlijkse vrijwilligersuitje en de nieuwjaarsborrel een succes.



Onze vrijwilligers



Maatschappelijke stages

In 2022 hebben zeven leerlingen stage gelopen in het museum. Vanuit verschillende middelbare scholen -waarvan één buiten Zoetermeer- zijn de scholieren binnengestroomd. De leerlingen zijn betrokken geweest bij verschillende (kinder-)activiteiten, het ontvangen van bezoekers bij de balie, het beheren van onze sociale media en kleine hand- en spandiensten.

Naam stagiaire	School	Periode	Werkzaamheden
Amelia Niezgodá	Erasmus College	Q1 2022	Balie, activiteiten
Weronika Wojtalik	Coenecoop college	Q1 2022	Balie, activiteiten
Piet van Schie	Pleysier College	Q4 2022 - Q1 2023	Balie
Dyantha Orth	Erasmus College	Q4 2022 - Q1 2023	Balie, kinderfeestjes
Bridget Berendse	Alfrink College	Q4 2022 - Q1 2023	Activiteiten
Gabriël Hurtado	Erasmus College	Q4 2022 - Q1 2023	Promotie, Balie
Mahsa Aziz	Erasmus College	Q4 2022 - Q1 2023	Balie, Promotie

Ook zij droegen bij aan een meer inclusief museum en zorgden via hun aanwezigheid voor een positieve werksfeer in het museum.

Ondanks dat de subsidiestop zwaar drukte op alle medewerkers daalde het ziekteverzuim in 2022 ten opzichte van 2021 en 2020. Daarbij aangetekend dat de coronapandemie de aanleiding was voor het hogere verzuim in de jaren daarvoor.

Eind 2022 bestond de organisatie van Museum De Voorde uit nog slechts één vaste medewerker (0,88 fte), de office-medewerker en vier medewerkers met een tijdelijke aanstelling (2,86 fte): een medewerker educatie, medewerker marketingcommunicatie en een medewerker coördinatie vrijwilligers en publieksactiviteiten. De functie van directeur-bestuurder werd op interim basis ingevuld. De conservator had Museum De Voorde verruild voor een ander museum en vanwege de subsidiestop worden vacatures niet meer ingevuld.

Samenstelling bestuur en Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht nam begin 2022 afscheid van haar voorzitter en een wervingscampagne werd opgezet voor het aantrekken van drie nieuwe leden. In mei was de, met extra museale expertise aangevulde Raad van Toezicht weer compleet.

De nieuwe Raad van Toezicht stelde – op basis van de uitkomsten van een externe zelfevaluatie op 2 maart 2022 – een nieuw 'Profiel en Werkwijze' document op. De externe zelfevaluatie werd begeleid door Max Meijer, TiMe Amsterdam. Ter voorbereiding van de gezamenlijke zelfevaluatie interviewde Meijer alle RvT leden individueel, naast dat er gesprekken werden gevoerd met de verantwoordelijk ambtenaar van de gemeente Zoetermeer, de oud-directeur en oud-voorzitter Raad van Toezicht en met de interim-directeur.

De Raad van Toezicht werkt volgens de acht principes van de Governance Code Cultuur die staat voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording. De raad houdt toezicht, adviseert en geeft onafhankelijk oordeel. Zij volgt de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie. De Code Diversiteit en Inclusie is een gedragscode die voor de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek.

Ook werd er gestart met de werving van een nieuwe directeur-bestuurder. DDJ& Recruitment for Culture bereidde het wervingsproces voor en verzorgde de eerste selectie van kandidaten. Na twee rondes van gesprekken waren er begin mei nog twee uitstekende kandidaten in de race.

De Raad van Toezicht kwam zeven keer bijeen in 2022 voor zes reguliere vergadering en één extra vergadering. Daarnaast ontmoette een vertegenwoordiging van de Raad van Toezicht samen met de directie drie keer met de drie in 2022 elkaar opvolgende Wethouders Cultuur van de gemeente Zoetermeer.

Vanwege de aangekondigde subsidiestop besloot de Raad van Toezicht tot het stilleggen van de wervingscampagne van een nieuwe directeur-bestuurder. Hans van de Bunte werd bereid gevonden aan het roer te blijven als interim directeur-bestuurder tot er meer duidelijkheid zou zijn met betrekking tot de continuïteit van de Stichting Museum De Voorde.

De Raad van Toezicht werd in 2022 gevormd door vijf mensen:

- Beatrijs Wijnberg – voorzitter: Profiel politiek/bestuurlijk & personeelsbeleid & diversiteit;
- Jan van den Berg – lid RvT: Profiel Financieel
- Gundy van Dijk – lid RvT: Profiel Cultuureducatie/ Cultuur op School
- Astrid Hertog – lid RvT: Profiel Participatie en inclusie
- Patrick van Tiel – lid RvT: Profiel Bedrijfsleven/ Merkbeleid & museale marketing

Naam	Benoeming	1e verlenging	2e verlenging	Aftreding
Jan van den Berg	17-apr-19	17-apr-22	17-apr-25	17-apr-28
Gundy van Dijk	22-jan-20	22-jan-23	22-jan-26	22-jan-29
Beatrijs Wijnberg	1-mei-22	1-mei-25	1-mei-28	1-mei-31
Patrick van Thiel	1-mei-22	1-mei-25	1-mei-28	1-mei-31
Astrid Hertog	1-sep-22	1-sep-25	1-sep-28	1-sep-31

Leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Wel hebben zij recht op een vergoeding van de door hen in uitoefening van hun functie (in redelijkheid) gemaakte onkosten.



FINANCIEN



Voor de financiën 2022 wijst Museum De Voorde op het financieel jaarverslag 2022. Een korte toelichting op de inkomsten wordt hieronder gegeven.

De lage inkomsten uit entree over Q1 zijn volledig te verklaren doordat het museum sinds 18 december 2021 tot en met 25 januari 2022 gesloten was voor publiek vanwege de nationale regelgeving met betrekking tot de Coronapandemie. Ditzelfde argument geldt tevens voor de gederfde inkomsten uit horeca en winkel aangezien deze ook gesloten waren. In heel Nederland daalde het museumbezoek met gemiddeld 60% of meer ten opzichte van het bezoek in het jaar 2019 voor de Corona pandemie. Aangezien de sluiting voor de gehele Kerstvakantie (2021-2022) van kracht was, is het museum in vergelijking met het bezoek over voorliggende jaren circa 1000 - 1500 bezoekers misgelopen over de Kerstvakantie. Het volledig stilvallen van het bezoek in de Kerstvakantie heeft daarnaast geleid tot een extra nadelig effect op de normale en ingecalculerde boost aan free publicity in de lokale en regionale pers en social mediakanalen. Ook viel de mond-op-mond reclame van bezoekers weg.

De strikte maatregelen van 26 januari t/m 25 februari 2022 voor het museumbezoek (check op coronatoegangsbewijs, mondkapje, 1,5 meter afstand en de basisregels) stimuleerden met name vele oudere bezoekers niet tot een museumbezoek. Ook het schoolbezoek leed hier zwaar onder. Onder de geboekte scholen lag het aantal afmeldingen op ongeveer 40% in de maanden februari en maart vanwege positief geteste docenten en/of begeleiders waardoor het bezoek met de schoolgroep werd afgezegd en door ons moest worden omgeboekt.

Coronasteun

Over januari en februari heeft Museum de Voorde een Corona Noodsteunaanvraag toegezegd gekregen (€ 7.896) en 25% huurcompensatie (€ 7.198,89). Beide bedragen zijn onlangs pas in 2023 ontvangen, respectievelijk gecompenseerd.

Een derde Corona Noodsteunaanvraag (€25.848) over de periode maart t/m augustus 2022 is afgewezen door de gemeente op basis van het besluit van het College van B&W tot de subsidiestop en het positieve exploitatieresultaat over de eerste helft 2022.

Uit de landelijke monitoring van de Museumvereniging, feedback van collega-instellingen en onderzoek Raad voor de Cultuur en ICOM, blijkt dat de nadelige effecten van de pandemie op bezoekgedrag nog tot na de zomer van 2022 een negatief effect hebben gehad op het bezoek. Het is de overtuiging van de directie dat we met het museum een nieuwe marketingstrategie gericht op een (jongere) doelgroep zullen moeten opzetten, inclusief een doelgericht promotiebudget om op termijn te groeien naar een gedeeltelijk vernieuwde en jongere bezoekpopulatie. Dit aangezien een grote groep senioren - met of zonder een Museumkaart - zijn afgehaakt in hun voorheen reguliere museumbezoek.

Exploitatie en bijdragen fondsen

De bijdragen uit fondsen zijn lager dan begroot. Dit is een direct gevolg van de aangekondigde subsidiestop door de Gemeente Zoetermeer waardoor het museum de ontwikkeling van tentoonstellingen over 2023 en 2024 moest stilleggen. De fondswerving voor tentoonstellingen loopt normaliter een jaar of twee voorop op de daadwekelijkse programmering en productie.

Voor de tentoonstelling Respect! was in december 2021 nog een aanvraag ingediend bij het Mondriaan Fonds voor € 11.509 (50% regeling Kunstenaarshonoraria). Dit bedrag was opgenomen in de cumulatieve begroting 2022 onder bijdragen uit fondsen. Helaas is de aanvraag niet gehonoreerd vanwege onvoldoende budget bij de Mondriaan Stichting.

Met betrekking tot de kosten Speciale projecten (tentoonstellingen) heeft het merendeel van de kosten (€ 81.152) betrekking op de tentoonstelling 'Respect!'. Dit bedrag is inclusief de kosten voor de opening, de publicatie en de specifieke tentoonstellingspromotie en -marketing. De overige kosten bestaan uit kosten voor het Manifest STOER en algemene tentoonstellingskosten. Voor de tentoonstelling 'WILD in de Stad. Op safari in Zoetermeer', heeft het museum in totaal €30.000 aan fondsbijdragen weten te realiseren.

Voor het laatste project, 'DNA Zoetermeer', ontving het museum een extra projectsubsidie van € 39.000. Het project zal worden uitgevoerd tussen januari en maart 2023.

De geplande investeringen in een horecavoorziening en een nieuwe opzet van de museumwinkel zijn aangehouden vanwege de subsidiestop van de gemeente Zoetermeer. Het uitblijven van de investering zorgde mede voor lagere inkomsten uit met name het café.




de spel computer.
Leuk

8/3/22

Leuk de moeite waard.

Stoer - heel educatief.

Respect - zo mooi vormgegeven


Erwin.
+

"Mooie, intrigerende
werken"

In het museum
wordt een actueel
thema aangesneden.
Ook iets voor thuis
om verder over na
te denken.

familie Star DH

Wat een leuk museum!
Een toppe combinatie
van doen, kijken en
praten. Dank voor de
gastvrijheid!

George & Mirjam

We komen weer een keer terug.

Laura & Jens

15/2/22

Een leuk en interactief museum. Stoer zijn is een
thema wat goed uitgelicht wordt. Met zet je aan het
denken. De kunstwerken hebben mooie verhalen. Een
aanrader!

Frank, Susana, Juhon en Emily

15/2
IK VOND HET HOEL LEUK
ISA

8/3
Bij zonnes. eipen tijd
vanneuwind.

2/3/22 We zijn voor de tweede
keer gekomen, eerste keer met

Colofon

Jaarverslag 2022
Stichting Museum De Voorde

Teksten

medewerkers en directie Museum De Voorde

Eindredactie

Hans van de Bunte, Mariëlle Mets

Vormgeving

Ilse Philips - info@ilsephilips.nl

© Stichting Museum De Voorde, Zoetermeer 2023

